

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Миролюбовская основная общеобразовательная школа»
Фатежского района Курской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор школы _____ /Ф.И.О./
Лобов И.В.
Приказ от «30» августа 2024 г.
№ 24
М.П.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир театра»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Автор-составитель:
Крюкова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

д.Миролюбово, 2024

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ».

Принята на заседании
педагогического совета
от « ____ » _____ 202__ г.

Протокол № _____

«Утверждаю»

Директор школы

Лобов И.В. _____ /Ф.И.О./

Приказ от « ____ » _____ 202__ г.

№ _____

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Объём программы.....	6
1.3. Цель программы	6
1.4. Задачи программы.....	6
1.5. Содержание программы	7
1.6. Планируемые результаты.....	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Учебный план	11
2.3. Оценочные материалы.....	13
2.4. Формы аттестации.....	16
2.5. Методическое обеспечение.....	16
2.6. Условия реализации	18
2.7. Рабочая программа воспитания.....	18
2.8. Календарный план воспитательной работы.....	22
2.9. Список литературы.....	27
3.0. Приложения.....	30

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12. 2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05 2015 №996-р.,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 3 1.03 2022 №678-р;

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Минобрнауки России № 882, МинПросвещения России 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07. 2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями))

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого

самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Театр – это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Уровень программы – стартовый уровень.

Программа включает базовые теоретические и практические занятия.

Адресат программы.

Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста (7-10 лет) и для работы детей дошкольного возраста (5-7), проявляющими интерес к театральному творчеству.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Количество обучающихся до 15 человек.

Объём и срок освоения программы.

Объём программы 72 часа

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 40 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю - 2 часа.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения - очная.

Язык обучения - русский

Форма проведения занятий:

основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Организационные формы обучения.

Традиционные формы занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях.

Особенности организации образовательного процесса: без особенностей

1.2 Объём программы

Общее количество учебных часов – 72 часа, программа рассчитана на 1 год обучения.

1.3. Цель программы

Цель программы: Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

1.4. Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;

- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1.5 Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (1ч)

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Основы театральной культуры (8ч)

2.1. Зарождение искусства. (2ч)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

2.2. Театр как вид искусства. (3ч)

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр и зритель. Театральное закулисье (3ч)

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер, Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример. *Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

Раздел 3. Техника и культура речи. (18ч)

3.1. Речевой тренинг. (7ч)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. (2ч)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. *Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 4. Ритмопластика. (6ч)

4.1. Пластический тренинг. (6ч)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5. Актерское мастерство. (17ч)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (4ч)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие. (4ч)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская. (5ч)

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

5.3. Сочинение сказок на различные темы. (4ч)

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем. (6ч)

6.1.6.2, 6.3 Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Выразительность речи, мимики, жестов (7ч)

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.2. Изготовление реквизита, декораций.(3ч)

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.3. Прогонные и генеральные репетиции.(5ч)

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.Итоговое занятие.(2ч)

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре,

тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

1.6 Планируемые результаты реализации программы

К концу обучения уровня стартовый школьники будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Школьники будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов, культура восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству.
- Постановка "Разноцветные ладошки"

- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных занятий	Количество учебных дней	Количество учебных занятий	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2023-2024, стартовый	2.09.2024	6.05.2025	6	16	2	2.40-13.30, 13.40 - 14.20	6 выходных 6 праздничных	3 дня до окончания учебного года

2.2 Учебный план

Таблица 2.

	Название раздела,	Количество часов	Форма
--	-------------------	------------------	-------

п/п	темы	Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Опрос.
.	Раздел 2. Основы театральной культуры	8	3	5	
.1	Тема № 1. «Зарождение искусства»	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра». Наблюдение
.2	Тема № 2. «Театр как вид искусства»	3	1	2	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
.3	Тема № 3. «Театр и зритель», «Театральное закулирье»	3	1	2	Викторина «Этикет в театре». Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
.	Раздел 3. Техника и культура речи.	18	7	11	
.1	Тема № 1. «Речевой тренинг»	2	1	1	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
	Тема № 2. «Строение голосового речевого аппарата» «Дыхательная гимнастика»	3	1	2	Викторина «Особенности голоса». Упражнения на дыхание и правильность осанки. Конкурс стихотворений,
	Тема № 3. «Артикуляционная гимнастика»	3	1	2	
	Тема № 4. «Интонационная выразительность»	3	1	2	

					скороговорок.
.2	Тема №5 .Работа над литературно-художественным произведением	3	1	2	Промежуточный контроль. Наблюдение, конкурс чтецов.
.3	Тема № 6. «Основной сюжет» «Инсценировка произведения»	4	2	2	Выполнение контрольных заданий
	Раздел 4. Ритмопластика.	6	3	3	
.1	Тема №1. «Пластический тренинг», «Этюд и его виды», «Парные этюды» . «Пластический образ персонажа», «Возрастные особенности персонажа», «Характерные особенности персонажа»	6	3	3	Контрольные упражнения. Конкурс на изображение сказочных этюдов
	Раздел 5. Актерское мастерство.	7	1	6	1
.1	Тема №1. «Организация внимания, воображения, памяти»	4	2	2	Наблюдение, контрольные упражнения.
.2	Тема №2. «Сценическое действие», «Легатированное движение»	4	1	3	Этюд, миниатюра.
.3	Тема №3. «Творческая мастерская»	5	2	3	Театрализованное представление.
.4	Тема №4. «Сочинение сказок на различные темы»	4	1	3	Наблюдение, контрольные упражнения.
	Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.	5	1	6	9
.1	Тема №1. «Выбор пьесы.	2	1	1	Опрос.

.2	Тема № 2. «Анализ пьесы по событиям»	3	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ.
.3	Тема № 3 «Выразительность речи, мимики, жестов».	2	1	1	
.4	Тема №4. «Изготовление реквизита, декораций».	3	1	2	
.5	Тема №5. «Прогонные и генеральные репетиции».	2	1	1	Творческое задание.
.6	Тема №6. «Показ спектакля».	3	1	2	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
	Раздел 7. Итоговое занятие.	3		3	Показ спектакля
	ИТОГО	8.ч.	6ч.	2ч.	Творческие задания. Итоговый контроль.

2.3.Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в школьных мероприятиях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны *критерии по четырём уровням* дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- Первый уровень – подготовительный;
- Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

Творческая активность.

- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

- Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность.

- Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Достижение

- Пассивное участие в делах объединения.
- Активное участие в делах объединения, отдела.
- Значительные результаты.

Параметры, оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

2.4.Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ.

2.5.Методическое обеспечение

Ведущий метод - художественная импровизация.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над речью, актёрские игры, работа над пьесой. Итогом деятельности объединения является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

Современные педагогические технологии:

- группового обучения,
- развивающего обучения,
- игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- мотивация;

Особенности и формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая

Тип учебного занятия по дидактической цели:

вводное занятие, занятие

ознакомления с новым материалом, занятие по закреплению изученного; занятие по применению знаний и умений; занятие по углублению знаний, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний,

умений и навыков, комбинированное занятие;

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия :

- игра
- импровизация
- тренинг
- этюды и показы обучающихся
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеофильмов
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- репетиции
- подготовка спектакля

Алгоритм учебного занятия

1. Вводный этап: актуализация опорных знаний, мотивация ребят на работу, разминка тела (10 минут).
2. Основная часть занятия: беседы по теме, постановка этюдов, разыгрывание сценок, читка с обсуждением, игры, отработка инсценировки (60 мин).
3. Заключительный этап: оценка работы каждого ребёнка педагогом, рефлексия (10 минут).

Дидактические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных мероприятиях.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

Таблица 3.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	Иллюстрированный материал по темам, интернет ресурсы
2.	Основы театральной культуры	Иллюстрированный материал по темам, карточки с заданиями, иллюстрации, репродукции к темам по истории театра.
3.	Техника и культура речи	Просмотр обучающего видео, карточки с упражнениями.

4.	Ритмопластика	Обучающие видео.
5.	Актерское мастерство	Дыхательные и артикуляционные упражнения; Дикционные и интонационные упражнения; Творческие игры со словом
6.	Работа над пьесой и спектаклем	Творческие задания, викторины, тесты, раздаточный материал, подготовка реквизита.
7.	Итоговое занятие.	Подготовка к выступлению

2.6. Условия реализации

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

Оборудование учебного кабинета

Учебная мебель:

- классная доска - 1
- парты ученические – 6
- стулья для учащихся – 12
- стол для учителя - 1
- демонстрационный стол - 1
- стул для учителя - 1
- шкафы для хранения пособий - 2

Технические средства обучения:

- ноутбук-1
- мультимедиа-проектор-1
- экран - 1
- принтер - 2

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение. Программа может реализовываться учителем начальных классов, учителем музыки.

2.7. Рабочая программа воспитания

Участниками образовательных отношений являются педагогические и другие работники общеобразовательной организации, обучающиеся, их родители (законные представители), представители иных организаций, участвующие в реализации образовательного процесса в соответствии с законодательством Российской Федерации, локальными актами общеобразовательной организации. Родители (законные представители)

несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на воспитание своих детей. Содержание воспитания обучающихся

в общеобразовательной организации определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных

религий народов России. Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания, установленными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р). Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Цель и задачи воспитания обучающихся

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания** обучающихся в школе: создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.¹

Задачи воспитания обучающихся в общеобразовательной организации: усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных

результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС через готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, ценность самостоятельности и инициативы, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней

позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом .

Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности .

Форма и содержание деятельности. Основные школьные дела

В школе действует детское объединение «Росичи». Его правовой основой является ФЗ от 19.05.1995 N 82-ФЗ (ред. от 20.12.2017) "Об общественных объединениях" (ст. 5). Воспитание в детских общественных объединениях ведется в соответствии с программами работы и осуществляется через:

- утверждение и последовательную реализацию в детском общественном объединении демократических процедур (выборы руководящих органов объединения – Совет РДШ, ротация состава выборных органов и т.п.), дающих ребенку возможность получить социально значимый опыт гражданского поведения;
- организацию общественно полезных дел, дающих детям возможность получить важный для их личностного развития опыт осуществления дел, направленных на помощь другим людям, своей школе, обществу в целом; развить в себе такие качества как внимание, забота, уважение, умение сопереживать, умение общаться, слушать и слышать других;
- договор, заключаемый между ребенком и детским общественным объединением, традиционной формой которого является Торжественное обещание (клятва) при вступлении в объединение. Договор представляет собой механизм, регулирующий отношения, возникающие между ребенком и коллективом детского общественного объединения, его руководителем, школьниками, не являющимися членами данного объединения;
- клубные встречи – формальные и неформальные встречи членов детского общественного объединения для обсуждения вопросов управления объединением, планирования дел в школе и микрорайоне, совместного пения, празднования знаменательных для членов объединения событий;
- рекрутинговые мероприятия в начальной школе, реализующие идею популяризации деятельности детского общественного объединения, привлечения в него для новых участников (проводятся в форме игр, квестов, театрализаций и т.п.);
- поддержку и развитие в детском объединении его традиций и ритуалов, формирующих у ребенка чувство общности с другими его членами, чувство причастности к тому, что происходит в объединении. Реализуется посредством введения особой символики детского объединения, проведения ежегодной церемонии посвящения в члены детского объединения, создания и поддержки интернет-странички детского объединения в соцсетях, организации деятельности пресс-центра детского объединения, проведения традиционных огоньков – формы коллективного анализа проводимых детским объединением дел

Основные школьные дела

Это главные традиционные общешкольные дела, в которых принимает участие большая часть школьников. Это комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для школьников, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив.

Реализация воспитательного потенциала основных школьных дел предусматривает:

- общешкольные праздники, творческие мероприятия, связанные с общероссийскими, региональными праздниками, памятным датами. Например, День Учителя, Праздник Осени, День матери, День пожилого человека (поздравление учителей, концертная программа, подготовленная обучающимися, проводимая при полном составе учеников и учителей Школы.)) и др.;
 - участие во всероссийских акциях, посвящённых значимым событиям в России, мире акции «Блокадный хлеб», «Диктант Победы», «Свеча памяти», «Час Земли», «Сад памяти» и др.);
 - торжественные мероприятия, связанные с завершением образования, переходом на следующий уровень образования;
 - церемонии награждения (по итогам учебного периода, года) обучающихся и педагогов за участие в жизни школы, достижения в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, вклад в развитие школы, своей местности (на еженедельных общешкольных линейках и по итогам года-на «Последнем звонке»);
 - федеральные, региональные и муниципальные проекты, направленные на
 - достижение целевых ориентиров воспитания: проекты «Пушкинская карта»,
 - «Билет в будущее», «Успех каждого ребенка» и др.
 - социальные проекты, совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и педагогами, в том числе с участием социальных партнёров, комплексы дел благотворительной, экологической, патриотической, трудовой и др. направленности;
 - проводимые для жителей поселка и организуемые совместно с семьями обучающихся праздники, фестивали, представления в связи с памятным датами, значимыми событиями;
 - вовлечение по возможности каждого обучающегося в школьные дела в разных ролях (сценаристов, постановщиков, исполнителей, корреспондентов, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, ответственных за костюмы и оборудование, за приглашение и встречу гостей и т. д.), помощь обучающимся в освоении навыков подготовки, проведения, анализа общешкольных дел;
 - наблюдение за поведением обучающихся в ситуациях подготовки, проведения, анализа основных школьных дел, мероприятий, их отношениями с обучающимися разных возрастов, с педагогами и другими взрослыми.

Планируемые результаты .

- повысить уровень учебной мотивации школьников;

- сохранить высокий уровень познавательной активности школьников на уровне НОО и повысить его на уровнях ООО ;
- приобщить обучающихся к российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- сформировать у обучающихся основы российской гражданской идентичности;
- активизировать участие в социально-значимой деятельности.

2.8 Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год. Сентябрь

Таблица 4

№ п.п.	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Торжественная линейка, посвящённая Дню Знаний «И снова звонок нас зовёт на урок»	Праздник	02.09.2024 г МКОУ «Миролюбовская ООШ» учебный кабинет	Старшая вожатая, классные руководители
2.	Всероссийский открытый урок культуры безопасности	беседа	02.09.2024 г	Учитель ОБЖ
3.	День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок памяти	03.09.2024	Громашева Н.А.
4.	Познавательный час «В стране дорожных знаков».	Беседа с элементами игры	05.09.2024	Классные руководители 1-4 классов
5.	Международный день распространения грамотности (информационная минутка на уроке русского языка)	беседа	09.09.2024	Учителя русского языка и литературы.
6.	Международный день памяти жертв фашизма.	Информационная минутка	10.09.2024	Учитель истории

7.	День здоровья: «Спорт – миротворец».	Соревнование	Сентябрь	Учитель физической культуры.
ОКТАБРЬ				
8.	Международный день музыки (информационная минутка на уроках музыки) Ко дню рождения поэтессы, драматурга М.И. Цветаевой	информационная минутка	01.10.2024	Учитель музыки Учителя русского языка и литературы
9.	День защиты животных	Практическое занятие	04.10.2024	Учитель биологии
10.	День учителя	праздник	05.10.2024	Классный руководитель Чаплыгина А.А.
11.	Уроки- турниры, посвященные всемирному дню математики	Урок-турнир	14.10.2024	Учитель математики
12.	Международный день школьных библиотек.	библиоурок	25.10.2024	Учителя русского языка и литературы Школьный библиотекарь
13.	День отца Фотовыставка # Люблю папу. Номинации: - «С папой классно» - «Один в один» - «С папой на рыбалке» Конкурс	Фотовыставка, конкурс	Третье воскресенье октября	Классные руководители, Черкасова Е.Н.

	сочинений о папе 2-4 класс			
--	-------------------------------	--	--	--

ПЛАН
воспитательной работы на II четверть 2024-2025 учебного года
Ноябрь

п.п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
.	День народного единства	беседа	04.11.2024г	Ст. вожатая
.	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России	Урок мужества	08.11.2024	Классный руководитель Анпилогов а И.А.
.	День Матери в России	Праздничный концерт	22.11.2024г.	Классный руководитель Шалова Н.В. Мелешенкова Е.Н.
.	День Государственного герба Российской Федерации	беседа	29.11.2024	Учитель истории и обществознания Анпилогов а И.А.
		Декабрь		
.	День неизвестного солдата Международный день инвалидов	беседа	03.12.2024г	Учителя истории Старшая вожатая
.	День добровольца (волонтера) в России	Беседа, коллективное дело	05.12.2024г	Чаплыгина А.А.
.	Международный день художника (информационная минутка на уроках изобразительного искусства)	Практическое занятие	08.12.2024	Учителя изобразительного искусства
.	День героев Отечества	беседа	09.12.2024	Советник по воспитанию Шалова Н.В.
.	День Конституции РФ	Познавательная беседа	12.12.2024	Учитель истории и обществознания Анпилогов а И.А.

0.	Соревнования по русским шашкам	соревнование	Декабрь 2024	Учитель физкультуры
1.	Новогодний утренник «Все плохое мы исправим, с Новым годом вас поздравим!»	Концертная программа	Декабрь 2024	кл. руководители Шалова Н.В., Чаплыгина А.А.
	Акция «Покормите птиц зимой»	акция	ноябрь 2024 –апрель 2025	Учитель биологии Громашева Н.А Кл. руководители

ПЛАН
воспитательной работы на III четверть 2024-2025 учебного года
Январь

№ п.п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Праздник Рождества Христова. «Любят звуки жизни, счастья и добра, озаряя мысли светом Рождества»	праздник	Январь 2025	Классный руководитель Черкасова Е.Н.
Февраль				
2.	День российской науки	беседа	08.02.2025	Учитель математики и физики Долженков Е.Б.
3.	Мероприятие, посвященное годовщине освобождения Фатежского района от немецко-фашистских захватчиков	Митинг	07.02.2024	Ст.вожатая Черкасова Е.Н.
4.	Международны й день родного языка	Конкурс ная программа	21 февраля 2025	Учителя русского языка и литературы
5.	День защитника Отечества	Конкурс ная программа	23.02.2025	Крюкова Т.Н. ,Черкасова Е.Н.
6.	Всемирный урок безопасности	Урок безопасности	01.03.2025	Кл. руководители, ст.вожатая

7.	Урок по вопросам сбережения лесов, охрана их от пожаров, бережного отношения к природе.	Беседа	Март 2025г.	Классные руководители 1-4 классов, Черкасова Е.Н.
8	Международный праздник «8 марта!»	Праздничная программа	Март 2025г.	Мелешенкова Е.Н.
9.	Единый урок «Крым и Россия едины!»	беседа	18.03.2025	Классные руководители

ПЛАН
воспитательной работы на IV четверть 2024-2025 учебного года
Апрель

№ п.п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	День космонавтики	беседа, интерактивные викторины, игры	12.04.2025	Учитель физики Долженков Е.Б.
2.	Школьная выставка-экспозиция: «Пасхальный кролик»	выставка	Апрель 2025	Классный руководитель
3.	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны Международный день памятников и исторических мест	Беседа, просмотр видео	19.04.2025	Учитель истории и обществознания Анпилогова И.А. Черкасова Е.Н.
4.	Всемирный день Земли	акция	22.04.2025	Громашева Н.А.
Май				
6.	Праздник Весны и Труда	Коллективное дело	01.05.2025	
7	Митинг ко Дню Победы «Без времени	Митинг	09 .05 2025	Ст.вожатая. Классные руководители

	давности!»			
8.	День детских общественных организаций России.	Беседа, игры	19 .05 2025	Ст.вожатая, советник по воспитанию
9.	День славянской письменности и культуры (информационная минутка на уроках русского языка)	информаци онная минутка	24.05.2025	Учителя русского языка
		Июнь		
1	Междунаро дный день защиты детей	Игровая программа	01.06.2025	Классные руководители Черкасова Е.Н.
2.	День русского языка	Викторина, конкурсы	06.06.2025	Долгих Т.А. Чаплыгина А.А.
3.	День России	беседа	12.06.2025	Анпилогова И.А.
4.	День памяти и скорби	беседа	22.06.2025	Анпилогова И.А.
5.	День молодежи	Игровая программа	27.06.2025	Шалова Н.В.
		Июль		
6.	День семьи ,любви и верности	Праздничн ая программа	08.07.2025	Орлова Н.А.
7.	День Военно-морского флота	Устный журнал	30.07.2025	Долженков Е.Б.
		Август		
8.	День физкультурника	Спортивны е игры	10.08.2025	Мелешенков а Е.Н.
9.	День Государственного флага Российской Федерации	беседа	22.08.2025	Шалова Н.В.
10.	День русского кино	Викторина	27.08.2025	Кононова Е.И.

2.9. Список литературы

Список литературы для учителя

- 1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд ние, 2010. - 238 с.
- 2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
- 3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
- 4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
- 5.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55
Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
- 6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
- 7.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
- 8.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
- 9.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400с.
- 10.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
- 11.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
- 12.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
- 13.Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
- 14.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

- 1.Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
- 2.Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
- 3.Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
- 4.Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.

- 5.Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
- 6.Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
- 7.Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
- 8.Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - с.
- 9.Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
- 10.Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
- 11.Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
- 12.Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
- 13.Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. 14.Ветлуговой. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
- 15.Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Аудиоиздания

- 1.Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
- 2.Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количес тво часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1. Вводное занятие(2ч.)						
1			1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	Беседа, игра.	МКОУ «Миролубовская ООШ» учебный кабинет
2. Основы театрального искусства (8ч.)						
2			2.1 Зарождение искусства	2	Беседа, просмотр видеофильма ,игра.	МКОУ «Миролубовская ООШ» учебный кабинет
3			2.1 Театр как вид искусства	3	Беседа, просмотр презентации ,видеоф ильма спектакля ,игра.	МКОУ «Миролубовская ООШ» учебный кабинет
4			2.3 Театр и зритель, Театральное закулисье.	3	Беседа, просмотр видеофильма. Проблемные ситуации.	МКОУ «Миролубовская ООШ» учебный кабинет
3. Техника и культура речи (18ч.)						
5			3.1 Речевой тренинг.	2	Беседа, речевой тренинг.	МКОУ «Миролубовская ООШ» учебный кабинет

6			3.1.1Строение голосового - речевого аппарата, Дыхательная гимнастика	3	Беседа, рассказ, Упражнения, игра	МКОУ «Мирлолюбовская ООШ» учебный кабинет
7			3.1.2 Артикуляционная гимнастика.	3	Упражнения, игра	МКОУ «Мирлолюбовская ООШ» учебный кабинет
8			3.1.3 Интонационная выразительность.	3	Игровой тренинг	МКОУ «Мирлолюбовская ООШ» учебный кабинет
9			3.2 Работа над литературно-художественным произведением	3	Беседа, практическая работа	МКОУ «Мирлолюбовская ООШ» учебный кабинет
10			3.2.1 Основной сюжет. Инсценировка произведения	4	Беседа, практическая работа. Творческая мастерская .	МКОУ «Мирлолюбовская ООШ» учебный кабинет
4. Ритмопластика						
11			4.1 Пластический тренинг, Этюд и его виды. Парные этюды. Пластический образ персонажа. Возрастные особенности персонажа. Характерные особенности персонажа	6	Ритмопластический тренинг. Упражнения, Игровой тренинг. Просмотр видеофильма.	МКОУ «Мирлолюбовская ООШ» учебный кабинет
5. Актерское мастерство (17ч.)						
12			5.1 Организация внимания, воображения, памяти.	4	Актерский тренинг	МКОУ «Мирлолюбовская ООШ» учебный кабинет
13			5.2 Сценическое действие. Легатированное движение.	4	Беседа, этюды	МКОУ «Мирлолюбовская ООШ» учебный кабинет
14			5.3 Творческая мастерская.	5	Творческая мастерская	МКОУ «Мирлолюбовская ООШ» учебный кабинет

15			5.4 Сочинение сказок на различные темы.	4	Творческая мастерская	МКОУ «Миролубовская ООШ» учебный кабинет
6. Работа над пьесой и спектаклем(15ч.)						
16			6.1 Выбор пьесы.	2	Творческая мастерская.	МКОУ «Миролубовская ООШ» учебный кабинет.
17			6.2 Анализ пьесы по событиям.	3	Творческая мастерская.	МКОУ «Миролубовская ООШ» учебный кабинет.
18			6.3 Выразительность речи мимики, жестов.	2	Творческая мастерская, репетиции.	МКОУ «Миролубовская ООШ» учебный кабинет.
19			6.4 Изготовление реквизита, декораций.	3	Изготовление декораций	МКОУ «Миролубовская ООШ» учебный кабинет.
20			6.5 Прогонные и генеральные репетиции.	2	Занятие - репетиция	МКОУ «Миролубовская ООШ» учебный кабинет.
21			6.6 Показ спектакля.	3	Занятие - репетиция	МКОУ «Миролубовская ООШ» учебный кабинет.
22			7 Итоговое занятие	3	Конкурсно-игровая	МКОУ «Миролубовская ООШ» учебный кабинет.
23			Итого:	72 часа		

Материалы для проведения мониторингов оценки образовательных результатов

Методика: при составлении диагностического комплекса для детей 7-10 лет была использована методика Е.В. Мигуновой.

Задача: диагностика развития артистических способностей у детей.

Оценочные мероприятия

Критерии развития детей 7-10 лет в театрализованной деятельности

Этюдный тренаж:

- Может перевоплощаться в персонажа, передавая его характер, привычки, интонации и настроение с помощью вербальных и невербальных средств;
- Обладает умениями выполнять упражнения на передачу физических и эмоциональных ощущений с помощью движений, жестов, мимики и поз, действовать с воображаемыми предметами;
- Владеет своим телом, передавая эмоциональное состояние, создавая образы с помощью выразительных движений;
- Проявляет инициативу при создании определенного образа, выразительность и воображение;
- Может двигаться самостоятельно, в парах, в группах, использовать знакомые элементы танцев при создании образа.

Игра-драматизация:

- Может выразить свое отношение к идее спектакля, его героям и самовыражению с помощью невербальной и интонационно-языковой выразительности;
- Проявляет инициативу, творчество и воображение при создании характерных образов; Владеет пантомимическими навыками, координацией движений и умением ориентироваться на сценической площадке;
- Может взаимодействовать со сверстниками и взрослыми на сценической площадке;
- Ориентируется на сцене, используя различные движения, позы и жесты и изменяя местоположение героя.

Речевое развитие:

- Имеет достаточный словарный запас, правильное и четкое произношение, может анализировать эмоциональное состояние персонажей и давать им определенную характеристику;
- Может определять признаки предметов, оценивать поступки персонажей, использовать прямую и косвенную речь в инсценировках, употреблять прилагательные, глаголы и наречия;
- Владеет выразительностью речи и интонации, умением использовать диалогическую и монологическую речь;
- Может составлять небольшие рассказы, подбирать рифмы, сочинять несложные стихи и диалоги, используя различные средства выразительности речи;

- Изменяет диапазон звучания, темп и силу голоса; Правильно проговаривает скороговорки и чистоговорки.

Диагностика уровней умений и навыков по театрализованной деятельности на основе творческих заданий

Творческое задание № 1 «Зверята»

Цель: проверка владения навыком звукоподражания.

Воспитатель раздает детям шапочки зверей и говорит: «Я буду читать стихотворение о разных животных, а те дети, на ком надета такая шапочка, будут изображать, как эти животные разговаривают».

Все пушистые цыплятки,

Любопытные ребятки.

Мама спросит: «Где же вы?»

Цыплята скажут: «Пи-пи-пи!»

Курочка-хохлатушка по двору гуляла,

Деток созывала: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

Не ходите далеко!»

Ходит по двору петух,

Аж захватывает дух.

Как увидит он зерно,

Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»

Вышел котик погулять,

Решил цыпленка напугать.

Стал подкрадываться сразу

И мяукнул громко: «Мяу!»

Ловко прыгает лягушка,

У ней толстенькое брюшко,

Выпученные глаза,

Говорит она: «Ква-ква!»

Творческое задание № 2 «Возьмем Мишку на прогулку»

Цель: проверка навыков предметно-игровых действий; сформированности сопровождающей речи.

Педагог сидит за столом перед детьми. Здесь же, на кукольном стульчике, лежит одежда мишки. Педагог, читая стихотворение, не спеша, одевает мишку.

Последнее слово в каждой строчке досказывают дети.

Я надену Мишке теплые ...штанишки.

Теплые... штанишки я надену Мишке.

Валенки-малышки я надену... Мишке.

Так, так и вот так —валенки-малышки.

Я надену... Мишке валенки-малышки,

Я надену... Мишке красное... пальтишко,

Красное ... пальтишко я надену... Мишке.

А когда иду гулять, надо шапку надевать.

Мишку мы возьмем...гулять,

Будем в саночках ... катать!

Педагог усаживает одетого мишку в игрушечные санки. Когда дети пойдут на прогулку, они возьмут его с собой.

Творческое задание № 3 «Король»

Цель: проверка умения действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

Творческое задание № 4 «Бабушка Маланья»

Цель: проверка уровня развития умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки, *(Идут по кругу и поют.)*

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей!

С такими глазами,

С такими ушами,

С такими носами,

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой...

Ничего не ели,

Целый день сидели.

На него (нее) глядели,

Делали вот так...

(Повторяют за ведущим любой жест.)

(Останавливаются и с помощью мимики и жестов изображают то, о чем говорится в тексте.)

(Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок.)

(Повторяют за ведущим любой жест.)

Творческое задание № 5 «Одно и то же по-разному»

Цель: проверить сформированность умения оправдывать свое поведение, свои

действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

3 балла: Высокий уровень — обладает достаточными навыками и умениями для театрализованной деятельности;

2 балла: Средний уровень —

обладает частичными навыками и умениями для театрализованной деятельности;

1 балл: Низкий уровень — не обладает достаточными навыками и умениями для театрализованной деятельности.

**Таблица для диагностики
развития артистических способностей у детей**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Виды театрализованной деятельности				Итоговый результат,

							средний балл		
		Этюдный		Игра-		Речевое развитие			
		тренаж		драматизация					
		нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг

Приложение 3

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуй свечу"

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дуя на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

"Ленивая кошечка"

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а".

Упражнения на расслабление мышц лица:

"Озорные щечки"

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

"Рот на замочке"

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставляю.

"Злюка успокоилась"

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычанием всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

Упражнения на расслабление мышц шеи "Любопытная Варвара"

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

"Лимон"

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить “лимон” и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

"Лошадки"

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте!

"Слон"

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с “грохотом” опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе “Ух!”.

Упражнения на расслабление всего организма:

"Снежная баба"

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

"Птички"

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички

вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

"Бубенчик"

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной "Пушистые облачка". "Пробуждение" происходит под звучание бубенчика.

"Летний денек"

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу,

Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится. Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

"Замедленное движение"

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движенье, исчезает напряженье.

И становится понятно – расслабление приятно!

"Тишина"

Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя! Мы устали, надо сесть и тихонько отдохнуть.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

