

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Миролюбовская основная общеобразовательная школа»
Фатежского района Курской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» августа 2024 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор школы
Добов И.В. /Ф.И.О/
Приказ от «10» августа 2024 г.
№ 24
М.П.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творчество - повсюду!»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 11- 15 лет
Срок реализации программы: 1 год (36 часов)

Автор-составитель:
Лукьянчикова Алина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

д.Миролюбово, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Нормативно правовая база	3
1.1.2. Направленность Программы	5
1.1.3. Актуальность Программы	5
1.1.4. Отличительные особенности Программы, новизна	5
1.1.5. Уровень Программы	5
1.1.6. Адресат Программы	6
1.1.7. Объем и срок освоения Программы	7
1.1.8. Режим занятий	7
1.1.9. Форма обучения	7
1.1.10. Формы проведения занятий	7
1.1.11. Особенности организации образовательного процесса	8
1.2. Цель Программы	8
1.3. Задачи Программы	8
1.4. Планируемые результаты Программы	9
1.5. Содержание Программы	11
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	15
2.1 Календарный учебный график	15
2.2 Оценочные материалы	15
2.3 Форма аттестации	19
2.4 Методические материалы	19
2.5 Условия реализации программы	29
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	33
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	38
5. ПРИЛОЖЕНИЯ	39

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

На презентации сессии «Молодёжь 2030». Образ будущего» В.В. Путин озвучил, что: «Очевидно, что конкурентные преимущества получают те люди, которые не просто обладают набором интересных и важных знаний, а обладают тем, что сегодня называют soft skills, обладают и креативным, и плановым, и другими видами мышления». Развитие нестандартного и творческого мышления у подрастающего поколения действительно способствует проявлению живого интереса к процессу познания окружающего мира и решению экологических проблем, разработке умения оригинально мыслить, замечать то, чего не видят окружающие, развитию способности свободно рассуждать, ставить перед собой парадоксальные задачи и решать их. Программа художественной направленности даёт возможность развитию нестандартного и творческого мышления через новые подходы в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве, позволяющие развивать у учащихся экологическое воспитание.

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творчество – повсюду!» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Федеральный Закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г, № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09- 3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»
- Устав МКОУ «Миролюбовская ООШ» Фатежского района Курской области, утвержденный приказом от 11 октября 2011 года
- Рабочая программа воспитания МКОУ «Миролюбовская ООШ» Фатежского района Курской области, утверждённая приказом №23 от 31 августа 2022 года.

— Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, утвержденное приказом по ОУ от 28.01.2022 г. № 6.

1.1.2. Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество – повсюду!» имеет художественную направленность

1.1.3. Актуальность Программы

Актуальность Программы заключается в том, что она своевременна и соответствует основному направлению социально-экономического развития страны, которое заключается в развитии конкурентных преимуществ за счёт использования современного молодёжного мышления, накопления творческих знаний, умений и навыков из совершенно разных областей творческой деятельности и умения их комбинировать и накапливать в течение жизни для повышения уровня экологической грамотности.

Программа через использование современных достижений в сфере искусства и культуры дает обучающимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора в профессиональной деятельности и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире.

Актуальность программы подтверждается как социальным заказом общества, которому необходимы мобильные, гибкие, творческие, способные мыслить неординарно люди, так и запросам родителей и детей, которым необходимо дополнительное художественное, практико-ориентированное обучение.

1.1.4. Отличительные особенности Программы, новизна

Новизна программы состоит в том, что в ней рассмотрено и применено декоративно-прикладное искусство не только с точки зрения средства развития творческих способностей учащихся группы, но и с точки зрения средства воспитания экологической культуры через развитие креативного мышления в процессе создания творческих работ.

1.1.5. Уровень Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творчество – повсюду!» имеет стартовый уровень, который предполагает срок освоения- 1 год, время обучения – 1 час в неделю, использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации творческой деятельности, и минимальную сложность материала, который предлагается для освоения Программы.

1.1.6. Адресат Программы

Целевой группой Программы являются учащиеся в возрасте 11-15 лет, имеющие характерные возрастные и индивидуальные особенности, соответствующие подростковому возрасту:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
- Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- Моральный критицизм, негативизм.
- Самоуверенность.
- Любовь к приключениям, путешествиям.
- Бурное выявление новых чувств, просыпающихся в пубертатном возрасте.

Условием набора детей, занимающихся в объединении, является система набора на основании результатов входной психодиагностики творческого и креативного мышления, а также просмотра художественных и декоративно-прикладных работ.

Дети должны обладать базовыми знаниями, умениями и навыками в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества до включения в обучение по Программе:

- знание основных видов народного художественного промысла России;
- умение пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, а также местные промыслы);
- умение различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- уметь различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

— уметь выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

— знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

— уметь пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;

— создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

Учащиеся должны быть заинтересованы и мотивированы в развитии экологической воспитанности и нестандартного и творческого мышления через новые подходы в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве, позволяющих креативно решать возникающие экологические проблемы

Наполняемость одной учебной группы составляет минимум 10 и максимум 15 человек.

1.1.7. Объём и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общий объём Программы на весь период обучения – 36 учебных часов.

1.1.8. Режим занятий

Общее количество часов в неделю – 1 час

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (каждую пятницу с 14:30 до 15:10)

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

1.1.9. Форма обучения

Реализуется очная форма обучения и заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий).

1.1.10. Формы проведения занятий:

На занятиях используются такие формы работы:

1. Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
2. Групповая;
3. Парная;
4. Коллективная (групповая).

1.1.11. Особенности организации образовательного процесса

Программа представляет собой традиционную модель реализации Программы, в которой включена линейная последовательность освоения содержания в течении обучения в одной образовательной организации.

1.2. Цель Программы

Развитие у детей 11-15 лет нестандартного и творческого мышления, полезных экологических привычек, живого интереса к процессу познания окружающего мира и его улучшению через новые подходы в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

1.3. Задачи программы

— развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; аналитические способности, образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание; положительные эмоции и волевые качества;

— знакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно -прикладного творчества, с основами знаний в области композиции, цветоведения; учить детей владеть различными техниками работы с живописными, графическими и декоративно-прикладными материалами, закреплять и расширять знания основ народного декоративно – прикладного искусства, полученные на занятиях во время творческой деятельности; изучить виды и техники создания декоративно-прикладных работ из бросового материала, приёмы восстановления творческого материала;

— формирование эмоционально-ценностного, бережного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества как основу приобретения личностного опыта и самосоздания.

1.4. Планируемые результаты Программы

Личностные:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимание современных проблем окружающей среды;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;
- потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности;
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- содействовать профессиональной ориентации подростков;

Метапредметные:

- развитие представление о креативных путях решения проблемы вторичного сырья;
- развитие у детей чувственно-эмоциональные проявления, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развитие коммуникативных компетенций, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные (образовательные):

- организовать рабочее места и знать основные правила техники безопасности;
- знать основные понятия графики, графического изображения и уметь его создавать (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- формировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнение практических заданий;
- закрепить представления учащихся о различных видах красок, их свойствах и особенностях, через знакомство с художественно-выразительными средствами, приемами экологичного использования красок, возможности их восстановления;
- разбираться в физико-механических, технологических, энергетических, экологических свойствах материалов;
- развивать художественный кругозор и совершенствовать эстетический вкус путём знакомства с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;
- знать основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности и уметь их использовать в практической деятельности;
- формировать знания в области работы с природным материалом, таким как береста, засушенные растения, ракушки, галька, спилы деревьев и т.д
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы необходимыми инструментами и приспособлениями при работе с вторичным сырьем;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельных творческих работ;
- представлять продукты творческой деятельности на выставках, смотрах, конкурсах;
- оценивать достоинства и недостатки собственной работы;
- отбирать инструменты и материалы для выполнения творческой и экспериментальной работы;
- воспитывать доброжелательное отношение в коллективе, желание оказывать помощь и поддержку друг другу;
- прививать умение ценить свой труд и труд своих товарищей, педагога;
- прививать трудолюбие и аккуратность.

1.5. Содержание Программы

Таблица 1

Учебный план Программы

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Правила техники безопасности во время обучения по программе	1	1	0	Текущий контроль: - устный опрос - педагогическое наблюдение - вводный инструктаж по технике безопасности
2.	Входная диагностика	1	0	1	Текущий контроль: - педагогическое наблюдение Входной контроль: - выполнение тестового задания
3.	Цвет. Основы цветоведения	5	1	4	Текущий контроль: - педагогическое наблюдение - устный опрос - лист контроля/ самоконтроля знаний - письменный опрос
4.	Основы композиции	4	1	3	Текущий контроль: - педагогическое наблюдение - устный опрос - лист контроля/ самоконтроля знаний Промежуточный контроль - выполнение тестового задания
5.	Художественная обработка древесины	9	1	8	Текущий контроль: - педагогическое наблюдение - устный опрос

					• лист контроля/ самоконтроля знаний • письменный опрос
6.	Работа с природным материалом	8	1	7	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос • лист контроля/ самоконтроля знаний • письменный опрос
7.	Работа с втор сырьем и отходами	7	1	6	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос • лист контроля/ самоконтроля знаний Промежуточный контроль • выполнение тестового задания
8.	Выставка творческих работ за курс обучения	1	0	1	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение Итоговый контроль: • выставка.
	Итого часов	36	6	30	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Введение. Правила техники безопасности во время обучения по программе
(всего 1 час: 1-теория, 0 – практика)

Теоретическая часть: Правила техники безопасности при работе с колющими, режущими и острыми инструментами; с красками и клеем. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Роспись в журнале Техники безопасности

Практическая часть: Заполнение рабочей тетради по теме раздела

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение, вводный инструктаж по технике безопасности

Раздел №2. Входная диагностика (всего 1 час: 0 -теория, 1 – практика)

Теоретическая часть: Ознакомление с понятием «творческое мышление». Способы развития творческого мышления

Практическая часть: Психодиагностика творческого мышления по модификации тестов Гилфорда и Торренса

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение тестового задания

Раздел №3. Цвет. Основы цветоведения (всего 5 час: 1-теория, 4 – практика)

Теоретическая часть: Все краски мира: что такое теория цвета и как она работает; ахроматические цвета; монохромная гамма; хроматические цвета; гармония цветов. цветовой круг

Практическая часть: упражнение на определение и проработку умений сочетания ахроматических цветов, монохромной гаммы, хроматических цветов, гармонии цветов, цветового круга.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, лист контроля/ самоконтроля знаний

Раздел №4. Основы композиции (всего 4 час: 1-теория, 3 – практика)

Теоретическая часть: что такое композиция? Графические средства композиции. Свойства и средства композиции. Передача трехмерного пространства двумерной плоскости листа

Практическая часть: Выполнение графических композиций с точкой, линией и пятном.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, лист контроля/ самоконтроля знаний, выполнение тестового задания

Раздел №5. Художественная обработка древесины (всего 9 час: 1-теория, 8 – практика)

Теоретическая часть: Художественная обработка древесины. Выжигание по дереву. Роспись по дереву. Выпиливание из фанеры ручным лобзиком

Практическая часть: Выжигание на фанере по выбранной композиции на тему «Русские традиции». Выполнение декоративной росписи по дереву на тему традиционных русских видов декоративной росписи (хохломы, городецкая, мезенская). Выпиливание из фанеры элементов для общих декоративных композиций «Русский спорт» и «Русское чаепитие» и «Старинный автомобиль».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, лист контроля/ самоконтроля знаний

Раздел №6. Работа с природным материалом (всего 8 час: 1-теория, 7 – практика)

Теоретическая часть: Богатый мир природного материала. Роспись по бересте. Композиции из засушенных растений. Роспись по морским камням

Практическая часть: Роспись берестяной поверхности в живописной технике по теме «Россия – я тебя люблю!». Составление композиции из засушенных растений по теме «Фантазия». Создание росписи на морских камнях в живописной технике на свободную тему.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, лист контроля/ самоконтроля знаний

Раздел №7. Работа с втор сырьем и отходами (всего 7 час: 1-теория, 6 – практика)

Теоретическая часть: Использование вторичного сырья как материала для творчества. Вторая жизнь для пластика. Вторая жизнь для бумаги. Вторая жизнь для разбитых кружек, тарелок, кафеля

Практическая часть: Создание композиции из цветов, сделанных из пластиковых бутылок. Создание объемных композиций в технике папье-маше по теме «Любимые животные». Создание декоративных кашпо для цветов в технике мозаики

Форма контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, лист контроля/ самоконтроля знаний, выполнение тестового задания

Раздел №8. Выставка творческих работ за курс обучения (всего 1 час: 0-теория, 1 – практика)

Теоретическая часть: Выставка детских творческих работ как итоговый образовательный проект, ориентирующий участников на активное и творческое освоение не только новых способов художественной деятельности, но и опыта формирования и развития культуры

Практическая часть Оформление выставки творческих работ участников программы «Творчество-повсюду!», выполненных за период её реализации

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Таблица 2

Календарный учебный график программы

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	№ 1	Первый год обучения; Группа №1	01.09. 2022	31.05. 2023	36	34	Пятница 14:30-15:10	4 ноября 2022 г. 6 января 2023 г.	1 учебный год

2.2 Оценочные материалы

Таблица 3

Уровень достижения обучающимися планируемых результатов по Программе

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i> - основные технологические понятия, связанные с художественной обработкой природного материала, дерева, вторсырья; - материалы, инструменты	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i> - основные технологические понятия, связанные с художественной обработкой природного материала, дерева, вторсырья; - материалы,	<i>Учащиеся полностью представляют:</i> - основные технологические понятия, связанные с художественной обработкой природного материала, дерева, вторсырья; - материалы,

и приспособления, их сочетание и подбор при выполнении декоративно-прикладных работ; • технологическую последовательность художественной обработки различных материалов, • рациональные приёмы труда, • требования безопасного труда, пожарной безопасности и санитарно-гигиенические нормы. <i>Учащиеся могут с помощью педагога:</i> • рационально организовывать рабочее место; • подбирать инструменты, материалы и приспособления в зависимости от цели выполняемого задания; • распределять обязанности при коллективном выполнении работы; • оформлять экспозиции выставки декоративно-прикладного творчества обучающихся; • п одбирать и составлять	инструменты и приспособления, их сочетание и подбор при выполнении декоративно-прикладных работ; • технологическую последовательность художественной обработки различных материалов, • рациональные приёмы труда, • требования безопасного труда, пожарной безопасности и санитарно-гигиенические нормы. <i>Учащиеся могут уверенно:</i> • рационально организовывать рабочее место; • подбирать инструменты, материалы и приспособления в зависимости от цели выполняемого задания; • распределять обязанности при коллективном выполнении работы; • оформлять экспозиции выставки декоративно-прикладного творчества обучающихся; • п	инструменты и приспособления, их сочетание и подбор при выполнении декоративно-прикладных работ; • технологическую последовательность художественной обработки различных материалов, • рациональные приёмы труда, • требования безопасного труда, пожарной безопасности и санитарно-гигиенические нормы. <i>Учащиеся могут свободно:</i> • рационально организовывать рабочее место; • подбирать инструменты, материалы и приспособления в зависимости от цели выполняемого задания; • распределять обязанности при коллективном выполнении работы; • оформлять экспозиции выставки декоративно-прикладного творчества обучающихся; • п
---	---	---

гармоничные композиции в различных видах художественной обработки материалов;	одбирать и составлять гармоничные композиции в различных видах художественной обработки материалов;	одбирать и составлять гармоничные композиции в различных видах художественной обработки материалов;
Оценка метапредметных результатов		
<i>Недостаточно развиты:</i> - самостоятельное целеполагание и планирование деятельности; - самостоятельное соотнесение результатов деятельности с целью; - самоконтроль, адекватная самооценка; - позитивная эмоциональная оценка коллективной деятельности; - доказательное изложение своей позиции, мнения; - восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов; - выделение главного при обсуждении совместной деятельности, точная постановка вопросов; - умение согласовывать свои интересы с учетом других позиций, мнений, взглядов; - умение переживать ситуации коллективного успеха.	<i>В достаточной мере развиты:</i> - самостоятельное целеполагание и планирование деятельности; - самостоятельное соотнесение результатов деятельности с целью; - самоконтроль, адекватная самооценка; - позитивная эмоциональная оценка коллективной деятельности; - доказательное изложение своей позиции, мнения; - восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов; - выделение главного при обсуждении совместной деятельности, точная постановка вопросов; - умение согласовывать свои интересы с учетом других позиций, мнений, взглядов; - умение переживать ситуации коллективного	<i>Уверенно развиты:</i> - самостоятельное целеполагание и планирование деятельности; - самостоятельное соотнесение результатов деятельности с целью; - самоконтроль, адекватная самооценка; - позитивная эмоциональная оценка коллективной деятельности; - доказательное изложение своей позиции, мнения; - восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов; - выделение главного при обсуждении совместной деятельности, точная постановка вопросов; - умение согласовывать свои интересы с учетом других позиций, мнений, взглядов; - умение переживать ситуации коллективного успеха.

	успеха.	
Оценка личностных результатов		
Недостаточно развиты: - развитые чувство цветовой гармонии, пропорции и пространственное воображение; - проявленное бережное отношение к окружающему миру; - проявленная потребность в творческом самовыражении и самореализации; - развитые инициативность, самостоятельность, целеустремлённость; - проявленные индивидуальный стиль творческих работ; - развитое умение работать в группе, воспринимать конструктивную критику.	В достаточной мере развиты: - развитые чувство цветовой гармонии, пропорции и пространственное воображение; - проявленное бережное отношение к окружающему миру; - проявленная потребность в творческом самовыражении и самореализации; - развитые инициативность, самостоятельность, целеустремлённость; - проявленные индивидуальный стиль творческих работ; - развитое умение работать в группе, воспринимать конструктивную критику.	Уверенно развиты: - развитые чувство цветовой гармонии, пропорции и пространственное воображение; - проявленное бережное отношение к окружающему миру; - проявленная потребность в творческом самовыражении и самореализации; - развитые инициативность, самостоятельность, целеустремлённость; - проявленные индивидуальный стиль творческих работ; - развитое умение работать в группе, воспринимать конструктивную критику.

В процессе реализации Программы использовались следующие формы проведения оценочных процедур по разделам:

Раздел №2. Входная диагностика

1. Психодиагностика творческого мышления по модификации тестов Гилфорда и Торренса.

Раздел №3. Цвет. Основы цветоведения

1. Форма проведения диагностики : устный вопрос
2. Формы проведения диагностики: практическая работа . Цветовая модель Иттена. 12-ступенчатый хроматический круг.
3. Формы проведения диагностики: практическая работа. Построение шкалы изменения насыщенности и светлоты цвета.

Раздел №8. Выставка творческих работ за курс обучения

1. Формы проведения диагностики: выставка творческих работ, защита мини-проекта.

2.3

Форма аттестации

По мере освоения Программы периодически проводится оценка степени и уровня освоения учащимися программного материала. Такой контроль позволяет определить эффективность обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс; детям, родителям; педагогу увидеть результаты общего труда. Контроль успешности образовательных результатов учащихся при освоении Программы проводится в следующих формах:

- Фотовыставки готовых творческих работ;
- Видео с процессом создания творческих работ;
- Участие в конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровней;
- Выставки достижений (грамоты, дипломы, сертификаты участия в конкурсах);
- Аналитический материал по итогам проведения диагностики креативного мышления;
- Материалы тестирования;
- Личные портфолио учащихся;
- Выставки творческих работ;
- Оформление кабинетов к праздникам.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе используется:

- *Входной контроль*, организуемый в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития креативного мышления и подготовки детей) в форме педагогического наблюдения и выполнения тестового задания «Психодиагностика творческого мышления по модификации тестов Гилфорда и Торренса»..

- *Текущий контроль* организуется на протяжении реализации всей программы в течении учебного года по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения материала программы) в форме педагогического наблюдения, устного опроса и

анализа творческих работ детей, портфолио, педагогический анализ (диагностическая карта), выполнение практических заданий;

- *Промежуточный контроль* осуществляется на протяжении реализации всей программы в течении учебного года по итогам изучения разделов (выставки, конкурсы, оформление помещений, видео съемки, фото выставки).

- *Итоговый контроль*, проводимый по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития креативного мышления и экологического воспитания детей, их творческих способностей (в форме выставки декоративно-прикладных работ, защиты проекта, мастер-классов), с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития креативного мышления, экологической культуры и творческих способностей обучающихся.

Различные степени контроля позволяют выявить наиболее способных и талантливых детей.

2.4. Методические материалы

В процессе реализации Программы используются следующие современные педагогические технологии:

- Технология проблемного обучения;
- Технология проектного обучения;
- Личностно-ориентированные технологии;
- Групповые технологии.

Активно внедрены такие методы обучения, как:

- Словесный (рассказ вступление, рассказ изложение, беседа, инструктаж);
- Наглядный (демонстрация плакатов, схем, таблиц, просмотр обучающих видеофильмов);
- Практический (практические задания, тренинги, анализ и решение проблемных ситуаций).

Организация образовательного процесса происходит через индивидуально-групповую форму работы

Формы учебного занятия по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

По особенностям коммуникативного взаимодействия занятия проводятся в форме:

- Выставка;
- Виртуальная экскурсия;
- Индивидуальная работа;
- Групповая работа;
- Конкурс;
- Мастер-класс;

- Практическое занятие;
- Творческая мастерская.

Алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап

1. Организация учащихся на начало занятия (приветствие; постановка цели занятия).
2. Повторение техники безопасности при работе с инструментами, материалами
3. Подготовка учебного места к занятию.

II. Основной этап

1. Повторение учебного материала предыдущих занятий.
2. Освоение теории и практики нового образовательного материала.
3. Выполнение практических заданий по теме разделов.

III. Завершающий этап

1. Рефлексия, самоанализ результатов.
2. Общее подведение итогов занятия.
3. Мотивация учащихся на последующие занятия.

Таблица 4

Методические материалы Программы

№ п/п	Тема раздела / занятия	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы учебного занятия	Форма контроля/аттестации
Раздел №1. Введение. Правила техники безопасности во время обучения по программе				
1	Введение. Правила техники безопасности во время обучения по программе	• Рабочая тетрадь • Образцы изделий, материалов, инструментов • Схемы • Инструкционная карта	Вводное занятие	Текущий контроль: • устный опрос • педагогическое наблюдение • вводный инструктаж по технике безопасности
Раздел №2. Входная диагностика				
2	Входная диагностика	• Инструкционная карта • Примеры рисунков	Занятие по углублению знаний	Входной контроль: • педагогическое наблюдение

				• выполнение тестового задания
Раздел №3. Цвет. Основы цветоведения				
3	Все краски мира: что такое теория цвета и как она работает	• Рабочая тетрадь • Цветовые схемы • Рисунки • Фотоматериалы • Учебные пособия	Занятие по углублению знаний	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос
4	Ахроматические цвета	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Цветовые схемы • Рисунки • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие;)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос • лист контроля/самоконтроля знаний
5	Монохромная гамма	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Цветовые схемы • Рисунки • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос • лист контроля/самоконтроля знаний
6	Хроматические цвета	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Цветовые схемы • Рисунки • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос • лист контроля/самоконтроля знаний
7	Гармония цветов. Цветовой круг	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Цветовые схемы • Рисунки • Фотоматериалы	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос

		• Учебные пособия	занятие)	• лист контроля/самоконтроля знаний
Раздел №4. Основы композиции				
8	Что такое композиция?	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Композиционные схемы • Рисунки • Фотоматериалы • Учебные пособия.	Занятие по углублению знаний	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос • лист контроля/самоконтроля знаний
9	Графические средства композиции	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Композиционные схемы • Рисунки • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос • лист контроля/самоконтроля знаний
10	Свойства и средства композиции	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Композиционные схемы • Рисунки • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос • лист контроля/самоконтроля знаний
11	Передача трехмерного пространства двумерной плоскости листа	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Композиционные схемы • Рисунки • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; контроль знаний, умений и навыков)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение Промежуточный контроль выполнение тестового

				задания
Раздел №5. Художественная обработка древесины				
12	Художественная обработка древесины	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Образцы изделий • Схема разновидностей художественной обработки древесины • Фотоматериалы • Учебные пособия	Занятие по углублению знаний	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос • лист контроля/самоконтроля знаний
13	Выжигание по дереву	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Технологическая карта • Образцы изделий • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие; творческая мастерская)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос • лист контроля/самоконтроля знаний
14	Выжигание по дереву	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Технологическая карта • Образцы изделий • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие; творческая мастерская)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос • лист контроля/самоконтроля знаний
15	Роспись по дереву	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Технологическая карта • Образцы изделий	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие;	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос • лист контроля/самоконтроля знаний

		• Фотоматериалы • Учебные пособия	творческая мастерская)	самоконтроля знаний
16	Роспись по дереву	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Технологическая карта • Образцы изделий • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос • лист контроля/самоконтроля знаний
17	Роспись по дереву	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Технологическая карта • Образцы изделий • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос • лист контроля/самоконтроля знаний
18	Выпиливание из фанеры ручным лобзиком	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Технологическая карта • Образцы изделий • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие; творческая мастерская)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос • лист контроля/самоконтроля знаний
19	Выпиливание из фанеры ручным лобзиком	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Технологическая карта • Образцы изделий • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос • лист контроля/самоконтроля знаний

20	Выпиливание из фанеры ручным лобзиком	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Технологическая карта • Образцы изделий • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/самоконтроля знаний
Раздел №6. Работа с природным материалом				
21	Богатый мир природного материала	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Образцы изделий • Схема разновидностей художественной обработки древесины • Фотоматериалы • Учебные пособия	Занятие по углублению знаний	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/самоконтроля знаний
22	Роспись по бересте	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Технологическая карта • Образцы изделий • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие; творческая мастерская)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/самоконтроля знаний
23	Роспись по бересте	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Технологическая карта • Образцы изделий • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/самоконтроля знаний

24	Роспись по бересте	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Технологическая карта • Образцы изделий • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие; творческая мастерская)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/самоконтроля знаний
25	Композиции из засушенных растений	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Технологическая карта • Образцы изделий • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/самоконтроля знаний
26	Композиции из засушенных растений	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Технологическая карта • Образцы изделий • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/самоконтроля знаний
27	Роспись по морским камням	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Технологическая карта • Образцы изделий • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/самоконтроля знаний
28	Роспись по морским	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта	Комбинированное занятие (углубление	Текущий контроль: • педагогическое

	камням	• Технологическая карта • Образцы изделий • Фотоматериалы • Учебные пособия	знаний; практическое занятие)	наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
Раздел №7. Работа с втор сырьем и отходами				
29	Использование вторичного сырья как материала для творчества	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Технологическая карта • Образцы изделий • Фотоматериалы • Учебные пособия	Занятие по углублению знаний	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
30	Вторая жизнь для пластика	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Технологическая карта • Образцы изделий • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие; творческая мастерская)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
31	Вторая жизнь для пластика	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Технологическая карта • Образцы изделий • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний

32	Вторая жизнь для бумаги	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Технологическая карта • Образцы изделий • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие; творческая мастерская)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
33	Вторая жизнь для бумаги	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Технологическая карта • Образцы изделий • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
34	Вторая жизнь для бумаги	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Технологическая карта • Образцы изделий • Фотоматериалы • Учебные пособия	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
35	Вторая жизнь для разбитых кружек, тарелок, кафеля	• Рабочая тетрадь • Инструкционная карта • Технологическая карта • Образцы изделий • Фотоматериалы	Комбинированное занятие (Углубление знаний; практическое занятие; контроль знаний, умений и навыков)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение Промежуточный контроль • выполнение тестового задания

		• Учебные пособия		
Раздел №8. Выставка творческих работ за курс обучения				
36	Выставка творческих работ «Творчество повсюду!»	• Технологическая карта • Образцы изделий • Рисунки	Комбинированное занятие (практическое занятие; систематизация и обобщение знаний; контроль знаний, умений и навыков)	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение Итоговый контроль: • выставка

2.5 Условия реализации программы

Таблица 5

Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение		
№ п/п	Составляющие материально-технического обеспечения	Количество
1.	Сведения о помещении:	
1.1	учебный кабинет	1 шт.
2.	Перечень оборудования учебного кабинета:	
2.1	столы	8 шт.
2.2	стулья	16 шт.
2.3	зеркало	1 шт.
2.4	Доска деревянная школьная	1 шт.
2.5	Шкафы с полками для выставки творческих работ	2 шт.
3.	Перечень технического оборудования учебного кабинета:	
3.1	компьютер/ноутбук	5 шт.
3.2	Принтер	1 шт.
3.3	Сканер	1 шт.
4.	Перечень инструментов для ведения творческой работы по программе	
4.1	ножницы	14 шт.
4.2	Канцелярский нож	7 шт.

4.3	Нож для бумаги/стек	7 шт.
4.4	Выжигатели	10 шт.
4.5	Лобзики ручные металлические	14 шт.
4.6	Пилки для лобзика	4 упаковки
4.7	Струбцина	14 шт.
4.8	Столик выпилочный	14 шт.
4.9	Шило	10 шт.
4.10	Клей пистолет	6 шт.
5.	Канцелярские товары для ведения творческой работы по программе	
5.1	карандаши простые	16 шт.
5.2	карандаши цветные	7 упаковок по 12 цветов
5.3	ластик	7 шт.
5.4	линейки	7 шт.
5.5	фломастеры, маркеры	7 упаковок по 12 цветов
5.6	кисточки для клея и красок	7 упаковок по 6 штук
5.7	краски акварельные и гуашевые	14 упаковок по 12 цветов
5.8	Краски акриловые	3 упаковки по 6 цветов
5.9	Лас для покрытия декоративных работ	1 шт.
5.10	баночки для воды	14 шт.
5.11	палитры	14 шт.
5.12	Клей ПВА жидкий	20 шт.
5.13	Клей-карандаш и ПВА	14
5.14	Свечи	5 шт.
5.15	Длинные деревянные шпажки	1 упаковка
6.	Материалы для ведения творческой работы по программе	
6.1	Бумага акварельная А3	2 упаковки по 20 штук
6.2	Бумага офисная А4	1 упаковка
6.3	цветная бумага	4 упаковки
6.4	Копировальная бумага	14 шт.
6.5	Наждачная бумага	10 шт
6.6	Фанера толщиной 3-5 мм высоко качества форматом А3	10 шт.
6.7	Пищевая плёнка	1 упаковка
7.	Природный материал для ведения творческой работы по программе	
7.1	Береста	14 пластов формата А4
7.2	Деревянные спилы	14 шт.
7.3	Засушенные растения	∞
7.4	Морские камни	14 шт
8.	Вторичный материал для ведения творческой работы по программе	
8.1	Пластиковые бутылки	14 шт
8.2	Использованная бумага (печатные листы, газета, этикетки и т.д.)	∞
8.3	Разбитая или имеющая дефекты керамика (кружки, тарелки, кафель)	∞
9.	Информационное обеспечение	

	Специальные компьютерные программы	
9.1	Приложение «Цветовая схема» https://play.google.com/store/apps/details?id=com.alpaca.colorpalette	
9.2	Приложение графический редактор https://play.google.com/store/apps/details?id=jp.ne.ibis.ibispaintx.app	
9.3	Приложение «Токарная обработка дерева» https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Eliten.Turning	
9.4	Приложение «Выпиливание из дерева» https://play.google.com/store/apps/details?id=com.idivio.WoodCraftingGame	
	Интернет источники	
9.5	Канал «Арт-терапия» https://rutube.ru/channel/27154688/	
9.6	Канал «Поделки из пластиковых бутылок» https://rutube.ru/channel/29139582/	
9.7	Мастер-класс по живописи на бересте https://rutube.ru/video/b16d50e5a8a4a3aca7d9b643d28448ce/	
9.8	Мастер-класс по графике на бересте https://rutube.ru/video/61383fab03946b3dde66ddbeeb754780e/	
9.9	Мастер класс по росписи морских камней гуашью https://rutube.ru/video/4118861b9c4c88d46b226a61b372f47d/	
9.10	Мастер класс по созданию теста папье-маше https://rutube.ru/video/71007c6ac23e6f7da519cdeaaf028053/	
9.11	Мастер-класс по созданию мозаики https://rutube.ru/video/15ee0df3dcc07285bd5d76a233b755c2/	
10.	Кадровое обеспечение	
10.1	Педагог дополнительного образования Лукянчикова А.Ю.	1

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Современный российский национальный воспитательный идеал —высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель** воспитания учащихся: создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде

Формы и содержание деятельности. Формы и содержание воспитательной деятельности учитывают специфику дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Творчество – повсюду!», интересы субъектов воспитания, тематику разделов Программы. Реализуются следующие формы деятельности воспитательного процесса:

- Тематические беседы;
- Творческие конкурсы;
- Выставки;
- Коллективные творческие дела;
- Трудовой десант;
- Организация предметно-пространственной среды;
- Организация профориентационных мероприятий.

Особенности организуемого воспитательного процесса в учреждении складывается из совместной деятельности учителей, учащихся, родителей, педагогов дополнительного образования, работников учреждений культуры, из воспитания на уроке, вне урока: через систему дополнительного образования, реализацию программ воспитания области и района.

Планируемые результаты:

- формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

— воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

— формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

Календарный план воспитательной работы. Для того, чтобы конкретизировать Программу воспитания применительно к текущему году разработан перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 6

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Выставка «Творчество – повсюду!»	Выставка в фойе школы творческих работ обучающихся	В течение года	Лукьянчикова АЮ., п.д.о.
2.	Трудовой творческий десант «Заготовка природного материала»	Сбор листвы, растений, цветов-сухоцветов для подготовки их к засушиванию, сбор сухих ветвей для создания спилов	сентябрь	Лукьянчикова АЮ., п.д.о.
3.	Конкурс экологических рисунков	Проведение конкурса детских работ по заданной теме с последующей выставкой на территории ОУ	сентябрь	Лукьянчикова АЮ., п.д.о.
4.	Общешкольный концерт	Выставка в фойе школы творческих работ	5 октября	Лукьянчикова АЮ., п.д.о.

	«Тебе, мой Учитель!»	обучающихся, коллективное творческое дело – оформление кабинета для проведения мероприятия		
5.	День Матери в России «Святое слово «Мама».	Выставка в фойе школы творческих работ обучающихся, коллективное творческое дело – оформление кабинета для проведения мероприятия	ноябрь	Лукьянчикова АЮ., п.д.о.
6.	Конкурс «Богатство страны «Светофория»	Проведение конкурса детских работ по заданной теме с последующей выставкой на территории ОУ	ноябрь	Лукьянчикова АЮ., п.д.о.
7.	День неизвестного солдата	Выставка в фойе школы творческих работ обучающихся	3 декабря	Лукьянчикова АЮ., п.д.о.
8.	Конкурс «Рождественская открытка»	Проведение конкурса детских работ по заданной теме с последующей выставкой на территории ОУ	декабрь	Лукьянчикова АЮ., п.д.о.
9.	Новогодний голубой огонёк «Зимние чудеса»	Выставка в фойе школы творческих работ обучающихся, коллективное творческое дело – оформление кабинета для проведения мероприятия	декабрь	Лукьянчикова АЮ., п.д.о.
10.	Конкурс декоративно-прикладных работ «Люблю тебя, Россия!»	Проведение конкурса детских работ по заданной теме с последующей выставкой на территории ОУ	Декабрь- январь	Лукьянчикова АЮ., п.д.о.

11.	Фестиваль «Детство без границ»	Выставка в фойе школы творческих работ обучающихся	Январь- февраль	Лукьянчикова АЮ., п.д.о.
12.	Месячник военно- патриотического воспитания и спортивной работы	Выставка в фойе школы творческих работ обучающихся	февраль	Лукьянчикова АЮ., п.д.о.
13.	Шоу-программа «Ах, красны девицы».	Выставка в фойе школы творческих работ обучающихся, коллективное творческое дело – оформление кабинета для проведения мероприятия	март	Лукьянчикова АЮ., п.д.о.
14.	Конкурс «Зелёная планета»	Проведение конкурса детских работ по заданной теме с последующей выставкой на территории ОУ	март	Лукьянчикова АЮ., п.д.о.
15.	Конкурс «Неопалимая Купина»	Проведение конкурса детских работ по заданной теме с последующей выставкой на территории ОУ	Март-апрель	Лукьянчикова АЮ., п.д.о.
16.	Трудовой творческий десант «Заготовка природного материала»	Посадка цветов-сухоцветов на пришкольных клумбах	май	Лукьянчикова АЮ., п.д.о.
17.	Литературно- музыкальный концерт ко Дню Победы «Во славу Великой Победы»	Выставка в фойе школы творческих работ обучающихся, коллективное творческое дело – оформление кабинета для проведения мероприятия	7 мая	Лукьянчикова АЮ., п.д.о.
18.	«Праздник последнего	Выставка в фойе школы	22 мая	Лукьянчикова

	звонка»	творческих работ обучающихся, коллективное творческое дело – оформление кабинета, крыльца школы для проведения мероприятия		АЮ., п.д.о.
--	---------	--	--	-------------

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованной для педагога:

- 1 Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова.// Молодой ученый. — 2020. — № 15. — С. 23-29.
- 2 Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект: АльмаМатер, 2019. — 439 с.
- 3 Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. — Москва : Д. Дронов, 2020. — 246 с.
- 4 Скинер, С. Иллюстрированная энциклопедия фэн-шуй / С. Скинер. — Москва : ЭКСМО-Пресс, 2018. — 328 с.
- 5 Стоун, Т. Дизайн цвета / Т. Стоун. — Москва : РИП-холдинг, 2021. — 143 с.
- 6 Газарян С. Прекрасное своими руками. М., Детская литература. 2020 г.
- 7 Богуславская И.Я. Народное искусство. М., Просвещение. 2019.
- 8 Попова О.С. Русское народное искусство. Произведения из коллекции Музея народного творчества. М., 2018

Список литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Газарян С. Прекрасное своими руками. М., Детская литература. 1920
2. Современный словарь-справочник по искусству. Сост. Мелик-Пашаев А.А.. - М.: АСТ, Олимп. – 816 с., илл.
3. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов (5 – 8 классы). - Обнинск: Титул, 2018. – 80 с.: цв. илл.
4. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И.Платонова, В.Д. Синюков. - М.: Педагогика, 2020. – 416 с., илл.

Список литературы, рекомендованной родителям:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» (21.12.2012 №237-ФЗ).
2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей».
4. Выготский Л.С. Проблема возраста // Собр.соч.: в 6 т. Т.4. М., 2017. – 433 с.
5. Горощенко В.П. Природа и люди. М., 2017.

6. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. СПб.; Питер, 2016. – 208 с.

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Таблица 7

Календарно-тематическое планирование программы

№ п/ п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол. часо в	Форма/тип занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1			Введение. Правила техники безопасности во время обучения по программе	1	Вводное занятие	МКОУ «Миролюб овская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	Текущий контроль: • устный опрос • педагогическ ое наблюдение вводный инструктаж по технике безопасности
2			Входная диагностика	1	Занятие по углублению знаний	МКОУ «Миролюб овская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	Входной контроль: • педагогическ ое наблюдение выполнение тестового задания
3			Все краски мира: что такое теория цвета и как она работает	1	Занятие по углублению знаний	МКОУ «Миролюб овская ООШ» Фатежског о р-на Курской	Текущий контроль: • педагогическ ое наблюдение устный опрос

						области	
4			Ахроматическ ие цвета	1	Комбинированн ое занятие (углубление знаний; практическое занятие;)	МКОУ «Миролюб овская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическ ое наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
5			Монохромная гамма	1	Комбинированн ое занятие (углубление знаний; практическое занятие)	МКОУ «Миролюб овская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическ ое наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
6			Хроматически е цвета	1	Комбинированн ое занятие (углубление знаний; практическое занятие)	МКОУ «Миролюб овская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическ ое наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
7			Гармония цветов. Цветовой круг	1	Комбинированн ое занятие (углубление знаний; практическое занятие)	МКОУ «Миролюб овская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическ ое наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
8			Что такое	1	Занятие по	МКОУ	Текущий контроль:

			композиция?		углублению знаний	«Миролюб овская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	• педагогическ ое наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
9			Графические средства композиции	1	Комбинированн ое занятие (углубление знаний; практическое занятие)	МКОУ «Миролюб овская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическ ое наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
10			Свойства и средства композиции	1	Комбинированн ое занятие (углубление знаний; практическое занятие)	МКОУ «Миролюб овская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическ ое наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
11			Передача трехмерного пространства двухмерной плоскости листа	1	Комбинированн ое занятие (углубление знаний; контроль знаний, умений и навыков)	МКОУ «Миролюб овская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическ ое наблюдение Промежуточный контроль выполнение тестового задания
12			Художественн ая обработка древесины	1	Занятие по углублению знаний	МКОУ «Миролюб овская	Текущий контроль: • педагогическ ое наблюдение

						ООШ» Фатежског о р-на Курской области	- устный опрос - лист контроля/самоконтроля знаний
13			Выжигание по дереву	1	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие; творческая мастерская)	МКОУ «Миролюбовская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	Текущий контроль: - педагогическое наблюдение - устный опрос - лист контроля/самоконтроля знаний
14			Роспись по дереву	1	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие; творческая мастерская)	МКОУ «Миролюбовская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	Текущий контроль: - педагогическое наблюдение - устный опрос - лист контроля/самоконтроля знаний
15			Роспись по дереву	1	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие)	МКОУ «Миролюбовская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	Текущий контроль: - педагогическое наблюдение - устный опрос - лист контроля/самоконтроля знаний
16			Роспись по дереву	1	Комбинированное занятие (углубление знаний;	МКОУ «Миролюбовская ООШ»	Текущий контроль: - педагогическое наблюдение - устный

					практическое занятие)	Фатежског о р-на Курской области	опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
17			Роспись по дереву	1	Комбинированн ое занятие (углубление знаний; практическое занятие)	МКОУ «Миролюб овская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическ ое наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
18			Выпиливание из фанеры ручным лобзиком	1	Комбинированн ое занятие (углубление знаний; практическое занятие; творческая мастерская)	МКОУ «Миролюб овская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическ ое наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
19			Выпиливание из фанеры ручным лобзиком	1	Комбинированн ое занятие (углубление знаний; практическое занятие)	МКОУ «Миролюб овская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическ ое наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
20			Выпиливание из фанеры ручным лобзиком	1	Комбинированн ое занятие (углубление знаний; практическое занятие)	МКОУ «Миролюб овская ООШ» Фатежског о р-на	Текущий контроль: • педагогическ ое наблюдение • устный опрос лист контроля/

						Курской области	самоконтроля знаний
21			Богатый мир природного материала	1	Занятие по углублению знаний	МКОУ «Миролюбовская ООШ» Фатежского р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/самоконтроля знаний
22			Роспись по бересте	1	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие; творческая мастерская)	МКОУ «Миролюбовская ООШ» Фатежского р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/самоконтроля знаний
23			Роспись по бересте	1	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие)	МКОУ «Миролюбовская ООШ» Фатежского р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/самоконтроля знаний
24			Роспись по бересте	1	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие; творческая мастерская)	МКОУ «Миролюбовская ООШ» Фатежского р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/самоконтроля знаний

25			Композиции из засушенных растений	1	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие)	МКОУ «Миролюбовская ООШ» Фатежского р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/самоконтроля знаний
26			Композиции из засушенных растений	1	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие)	МКОУ «Миролюбовская ООШ» Фатежского р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/самоконтроля знаний
27			Роспись по морским камням	1	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие)	МКОУ «Миролюбовская ООШ» Фатежского р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/самоконтроля знаний
28			Роспись по морским камням	1	Комбинированное занятие (углубление знаний; практическое занятие)	МКОУ «Миролюбовская ООШ» Фатежского р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическое наблюдение • устный опрос лист контроля/самоконтроля знаний
29			Использование вторичного	1	Занятие по углублению	МКОУ «Миролюб	Текущий контроль: • педагогическ

			сырья как материала для творчества		знаний	овская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	ое наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
30			Вторая жизнь для пластика	1	Комбинированн ое занятие (углубление знаний; практическое занятие; творческая мастерская)	МКОУ «Миролуб овская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическ ое наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
31			Вторая жизнь для пластика	1	Комбинированн ое занятие (углубление знаний; практическое занятие)	МКОУ «Миролуб овская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическ ое наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
32			Вторая жизнь для бумаги	1	Комбинированн ое занятие (углубление знаний; практическое занятие; творческая мастерская)	МКОУ «Миролуб овская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическ ое наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
33			Вторая жизнь для бумаги	1	Комбинированн ое занятие (углубление знаний;	МКОУ «Миролуб овская ООШ»	Текущий контроль: • педагогическ ое наблюдение • устный

					практическое занятие)	Фатежског о р-на Курской области	опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
34			Вторая жизнь для бумаги	1	Комбинированн ое занятие (углубление знаний; практическое занятие)	МКОУ «Миролуб овская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическ ое наблюдение • устный опрос лист контроля/ самоконтроля знаний
35			Вторая жизнь для разбитых кружек, тарелок, кафеля	1	Комбинированн ое занятие (Углубление знаний; практическое занятие; контроль знаний, умений и навыков)	МКОУ «Миролуб овская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическ ое наблюдение Промежуточный контроль • выполнение тестового задания
36			Выставка творческих работ «Творчество- повсюду!»	1	Комбинированн ое занятие (практическое занятие; систематизация и обобщение знаний; контроль знаний, умений и навыков)	МКОУ «Миролуб овская ООШ» Фатежског о р-на Курской области	Текущий контроль: • педагогическ ое наблюдение Итоговый контроль: выставка

Оценочные материалы

Входная диагностика. Психодиагностика творческого мышления по модификации тестов Гилфорда и Торренса.

Фигурный тест Е. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления:

Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей:

«беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.
2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.

осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинки, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как

это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.

Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Соппротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте.

2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи.

Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.
2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.
3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.
4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость» «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

- 30 — плохо
- 30—34 — ниже нормы
- 35—39 — несколько ниже нормы
- 40—60 — норма
- 61—65 — несколько выше нормы
- 66—70 — выше нормы
- >70 — отличн

Оценочные материалы**Цвет. Основы цветоведения**

Форма проведения диагностики : устный вопрос

Проверяемые знания:

-основные характеристики цвета;

Тема: Физические свойства цвета. Классификация цветов и характеристика физических свойств цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг И. Иттена

1. Какова физическая природа цвета?
2. Какое физическое явление объясняет волновую природу цвета?
3. Каков механизм восприятия цвета?
4. Перечислите основные признаки (свойства) цвета.
5. Что такое цветовой тон?
6. Что такое насыщенность цвета?
7. Что такое светлота цвета?
8. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
9. Может ли ахроматический цвет быть теплым или холодным?

Критерии оценки:

Развернутые ответы, подтверждающие понимание научных основ изученной темы

Полнота и точность воспроизведения информации,

Разделение изученной теории на взаимозависимые части.

Оценочные материалы

Цветовая модель Иттена. 12-ступенчатый хроматический круг (практическая работа).

Формируемые знания и умения:

- основные характеристики цвета;
- способы смешения цветов;
- строить цветовые модели

Содержание Выполнить одноярусный цветовой круг из 12 сегментов в соответствии со спектральным положением цветов.

Цель: Опытным путем познакомиться с последовательностью спектрального расположения цветов. Сформировать навыки покраски акварелью. Изготовить модель цветового круга для использования его в выполнении последующих заданий, освоить на практике приемы построения цветового круга, научиться получать необходимые оттенки цвета путем смешения красок.

Вывод: Крайние цвета цветового спектра – красный и фиолетовый – более похожи один на другой, чем крайние со средними – красный и зеленый.

Это позволило расположить спектральные цвета по кругу.

Диаметрально противоположные цвета являются дополнительными, и один из них –основной (первоначальный), а другой – составной (дополнительный).

Красный+желтый=оранжевый

Красный + синий=фиолетовый

Синий+желтый=зеленый.

Требования: Соблюдать плавные переходы цветовых оттенков и светлот, резкие скачки цвета и светлоты недопустимы. Краска должна наноситься аккуратно, без подтеков и разводов. Необходимо добиваться при составлении разных оттенков равной степени светлоты,

Контрастно дополнительные цвета должны располагаться диаметрально относительно друг друга

Объем: цветовой круг выполняется в формате А4.

Материал: акварель, гуашь.

Критерии оценки:

- полученные изображения соответствуют эталонным;
- формат закомпонован и подписан.

Оценочные материалы

Построение шкалы изменения насыщенности и светлоты цвета (практическая работа).

Содержание. Выполнить шкалу из 7 сегментов с последовательными тональными градациями одного из оттенков цвета от самого светлого до самого темного.

Выполнить шкалу из 7 сегментов с последовательными градациями насыщенности одного из оттенков цвета (от спектрального чистого цвета до нейтрально серого без изменения светлоты).

Цель: Опытным путем освоить пропорциональное изменение светлоты хроматических цветов без изменения насыщенности.

Максимально точно выполнить шкалу изменения насыщенности хроматического цвета одного светлотного тона.

Сформировать навыки покраски акварелью методом лессировки и (или) приемы работы гуашью. Ступени изменения насыщенности и светлоты можно выполнять как методом лессировок, так и механического смешения цвета на палитре.

Требования:

Соблюдать последовательность увеличения тона каждой ступени, резкие переходы недопустимы.

Соблюдать последовательность изменения насыщенности каждой ступени, резкие переходы недопустимы.

Краска должна наноситься аккуратно, без подтеков и разводов.

Объем: в формате А4.

Материал: акварель, гуашь.

Критерии оценки:

-диапазон изменений свойств цвета определен 7-ю ступенями, в соответствии с заданными параметрами;

-соблюдена последовательность увеличения тона каждой ступени, резкие переходы отсутствуют.

-соблюдена последовательность изменения насыщенности каждой ступени, резкие переходы отсутствуют

-краска нанесена аккуратно, без подтеков и разводов.

Оценочные материалы

Выставка творческих работ за курс обучения

Формы проведения диагностики: выставка творческих работ, защита мини-проекта.

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с соленым тестом, росписи изделия, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна. Обучающийся проявляет самостоятельность при создании и защите мини-проекта.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с соленым тестом, росписи изделия, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога. Обучающийся нуждается в помощи при создании мини-проекта,

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы с соленым тестом сформированы слабо или не сформированы. Может создать мини-проект только при непосредственном участии взрослого. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки.

План занятия №22 по теме «Роспись по бересте»

1. Организационная часть

Педагог приветствует учащихся, проводит проверку посещаемости и готовности к занятию.

На сегодняшнем занятии мы продолжим знакомиться с тем, как сделать декоративную обработку пласта бересты, ранее Вами подготовленного. Сначала вспомним материал предыдущих занятий и закрепим его, после чего мы рассмотрим теоретический материал для выполнения задания, затем Вы займёте свои рабочие места и приступите к выполнению практического задания.

2. Актуализация знаний учащихся

Педагог раздаёт тест по теме «Обработка бересты». Время выполнения теста – 5 минут. После тестирования педагог переходит к объяснению новой темы.

Тема сегодняшнего занятия является логичным продолжением предыдущего - «Роспись по бересте». Ранее Вами был продуман эскиз будущей картины, которую Вы видите во внешнем облике бересты, её морщинках, чешуйках.

3. Вводный инструктаж

После изучения того, как ведёт себя краска на берестяной поверхности, какие мотивы лучше изображать на данном природном материале нам предстоит приступить к художественной обработке берестяного пласта. (Рис .1)

Обработанный пласт бересты (примерный размер 20х30)

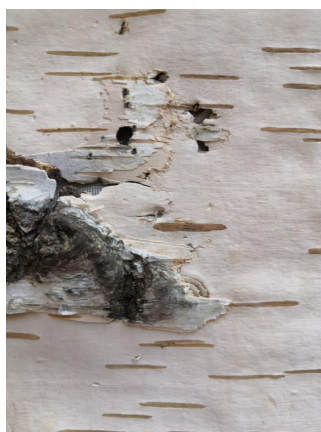


Рис.1

Полученные знания вы сможете в дальнейшем использовать в своей профессиональной деятельности.

На предыдущем занятии вы занимались тренировкой отработки нанесения узоров на берестяную поверхность. Данный пример пригодится вам на сегодняшнем занятии для того, чтобы вы могли тренировать положение мазков, цветовое сочетание красок на фактуре бересты. Данный кусочек является вашей «палитрой», благодаря которой Вы минимизируете возникновение ошибок на уже большом берестяном пласте. (Рис.2).

Тренировочные кусочки бересты



Рис. 2

На прошлом занятии Вам было дано задание на проработку эскиза Вашей будущей композиции. Напоминаю, что мотивы, которые Вы хотите изобразить, должны быть в одной стилистике с берестой. Это значит, что самым гармоничным изображением на берестяной поверхности являются: животные и растения средней полосы России, храмовые комплексы, церкви, сюжеты из деревенской жизни и т.д.

Педагог проверяет правильность выполнения эскизов, делает поправки где это необходимо.

На сегодняшнем занятии вы начнете создавать картину в живописной технике на берестяной поверхности. Каждая морщинка бересты является частью картины. Поэтому, вам необходимо внести её в будущую композицию. Для начала вы делаете лёгкий набросок в карандаше будущей картины. Намечаете положение основных фигур, центральной фигуры в композиции. Точная, детальная прорисовка – не нужна. Так как береста – это очень нежный природный материал, то старайтесь как можно слабее нажимать на карандаш, чтобы после него

оставалось меньше линий и вмятин. После завершения росписи каждая береста будет оформляться в рамочку и, по желанию, дополняться композиционно природными материалами: мох, камушки, засушенные растения. Каждый из Вас сможет сам себе сделать такое панно и оставить его у себя после выставления оценок.

Педагог показывает учащимся эталонное изделие, которое должно получиться у каждого по окончании работы.

Для создания такого изделия Вам понадобятся: грифельный карандаш, краски (акварельные, гуашевые), кисти, ёмкости с водой, палитра. (Рис 3).

Материалы и инструменты

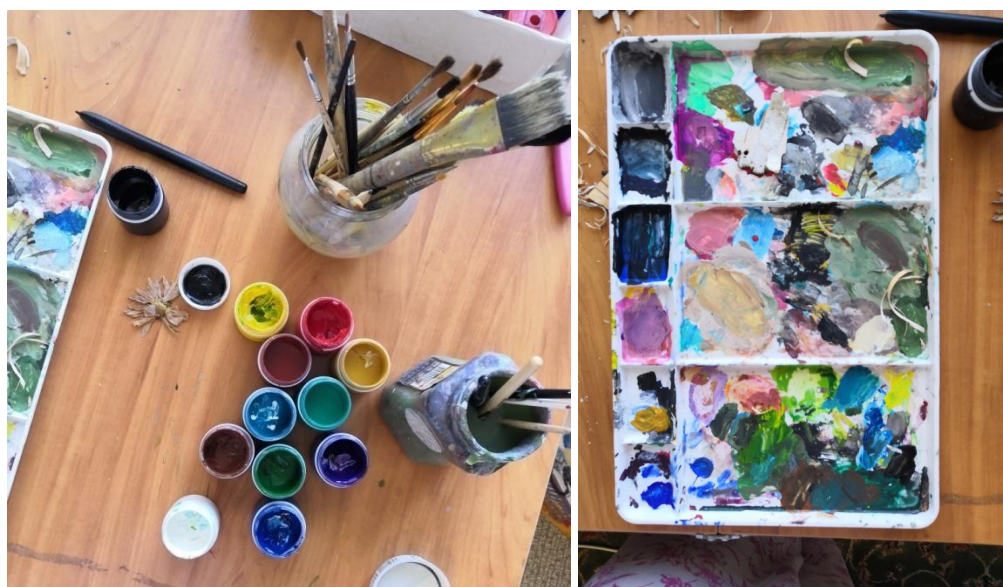


Рис. 3

Карандаш лучше всего использовать мягкий по своей плотности. Такой карандаш оставит хороший видимый след при минимальном нажиме.

Хочется сказать несколько слов о материалах. Безусловно, мы могли бы использовать акриловые краски, так как знаем, что они более прочные. Но акриловые краски создают плёнку, которая в последующем может слезть с гладкой поверхности бересты. Поэтому, в качестве красок лучше всего выбирать акварель и гуашь. Эти материалы прекрасно впитываются в текстуру коры. Для того, чтобы сохранить рисунок как можно дольше – работа по завершению будет покрываться специальным матовым лаком для живописных работ. Его использование позволит защитить бересту от внешнего воздействия и сделает цвет красок более насыщенным. Ещё одним плюсом в

выборе гуаши (акварели), а не акрила заключается в том, что гуашевые краски лучше смешиваются, чем акриловые.

Кисти в берестяной росписи лучше всего использовать либо нейлоновые, либо натуральные (белка, колонок). В создании некоторых эффектов прекрасно подойдёт также щетина. Размер кистей нужен минимальный, так как работа будет кропотливой в связи с необходимостью прорисовки мелких деталей. Большие мазки не нужны в берестяной росписи.

В качестве палитры можно использовать как готовые покупные палитры, так и сделанные самими. Например, из одноразовых пластиковых тарелок или надетого на белую бумагу файла. Практически доказано, что такие «хэнд мэйд» палитры ничем не хуже более дорогих аналогов.

После того, как вами будет нанесён линейный рисунок, Вы должны подойти ко мне и показать, что у вас получилось и только после того, как мною будет одобрен выполненный вами контур, Вы сможете приступить к изготовлению ожерелья.

Наиболее типичными являются ошибки (Рис.4):

- Сильное надавливание карандаша. О последствиях данной ошибки было упомянуто ранее.
- Отсутствие внедрения в композицию морщинок. Именно морщинки являются изюминкой бересты. Они смогут сделать композицию более интересной и живой, если будут включены в сюжет, а не существовать как отдельный момент.
- Максимальное заполнение красками поверхности бересты. Помните – фактура и рисунок бересты должны проглядываться в вашей работе.

Пример возможной ошибки



Рис . 4

Педагог предупреждает учащихся об осторожности при пользовании красок.

После того как каждый учащийся заканчивает делать свое изделие педагог рассказывает их по своим рабочим местам и раздает карточки информаторы.

Результат труда

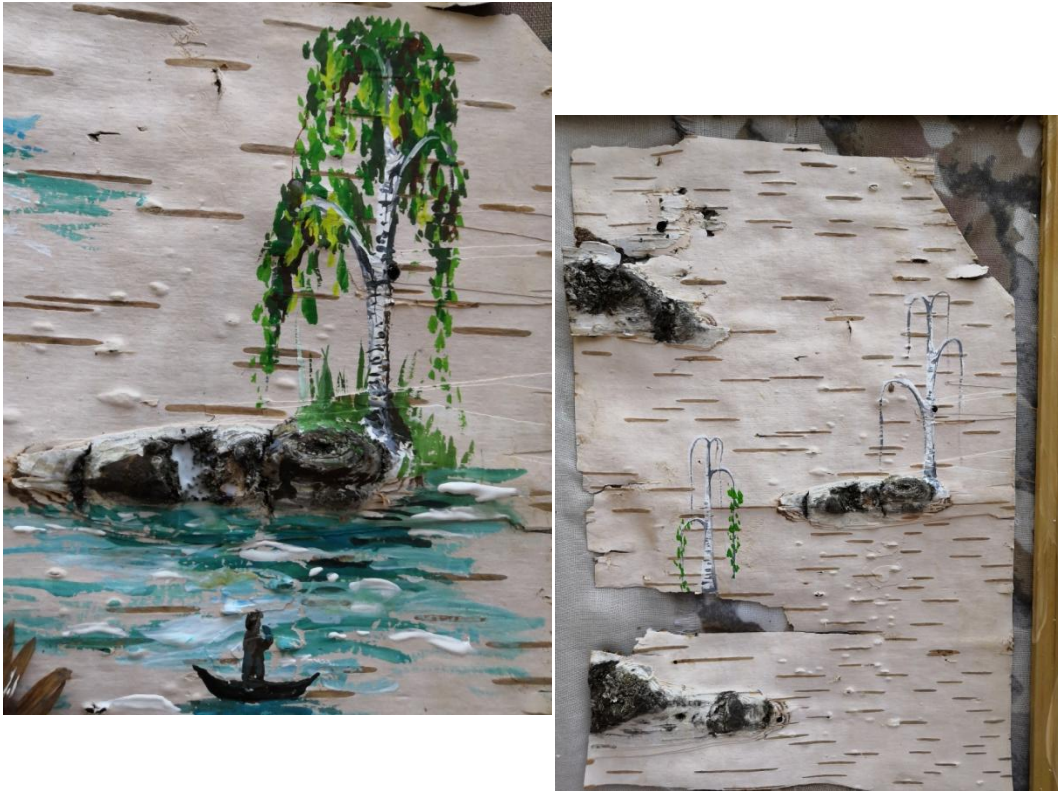


Рис. 5

4. Самостоятельная работа учащихся.

Педагог обходит рабочие места, указывает на ошибки и подчеркивает правильность выполнения.

Педагог проверяет правильность соблюдения технологической последовательности изготовления изделия всеми учащимися.

После завершения работы над изделием каждый подходит ко мне для проверки. Если работа выполнена грамотно, без ошибок, то можно подготавливать бересту к покрытию лаком.

Педагог проверяет работы, указывая на ошибки, тем у кого они есть и выдает дополнительно задания по необходимости.

5. Заключительный инструктаж

Итак, сегодня мы углубили своё знакомство с современной берестяной росписью и получили соответствующие знания и навыки. Теперь данный расписанный берестяной пласт

нуждается в оформлении, чтобы его можно было повесить на стену, поставить на стол, подарить близкому человеку.

Педагог и учащиеся разбирают допущенные ошибки и вопросы и выявляют причины, которые их вызвали. Педагог сообщает оценки учащимся и выдает домашнее задание.

Дома вам необходимо самостоятельно продумать оформление берестяного пласта. Для этого необходимо принести рамочку форматом А4, картонную основу, природный материал (камешки, мох, засушенные растения), тканевую основу, которой будет обтягиваться картонная основа. Лучше всего будут смотреться мешковина, холст, лён. Одним словом – натуральные ткани природных оттенков. На следующее занятие принести все необходимые Вам принадлежности и приспособления, а именно: кисть для клея, клей «Титан», клей ПВА, матовый лак для художественно-живописных работ марки «Невская палитра», ножницы.

Далее идет уборка рабочих мест. .

Для проведения занятия были разработаны карточки-задания на тему «Обработка бересты».

1 Вопрос: Какое самое лучшее время года для заготовки бересты?

- А) Лето
- Б) Осень
- В) Зима
- Г) Весна
- Д) Любое время года

2 Вопрос: Какие условия необходимы для хранения бересты?

- А) Под солнцем;
- Б) В помещении с нормальной температурой под прессом;
- В) В помещении с повышенной влажностью.

3 Вопрос: Что такое берестяная лента (лыко), пластовая береста, сколотень?

- А) Вид берестяного изделия;
- Б) Вид заготовки бересты;
- В) Вид инструмента;

4 Вопрос: Тест-различение: Соедини стрелкой способ обработки бересты и название промысла:

Шемогодская береста

Северодвинская береста

Устюжская береста

ярко-оранжевый расписной орнамент

яркая роспись

прорезной растительный узор

5 Вопрос: Конструктивный тест

1. Из бересты крестьяне делали _____
2. Бересту можно заготавливать лентами и _____
3. По бересте можно выполнять резьбу, теснение и _____

Ответы на тест:

1 – А)

2 – Б)

3 – Б)

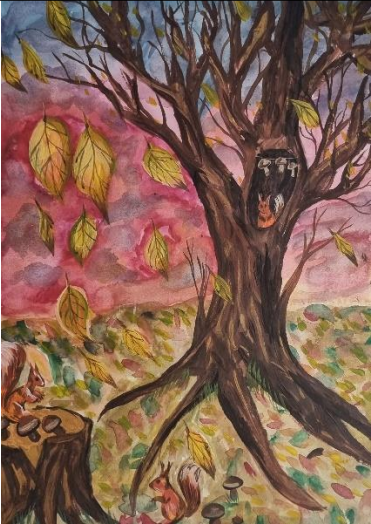
4 – Шемогодская береста - прорезной растительный узор, Северодвинская береста - ярко-оранжевый расписной орнамент, Устюжская береста - яркая роспись

5 – 1. Из бересты крестьяне делали туески, наберухи, лукошки

2. Бересту можно заготавливать лентами и пластами

3. По бересте можно выполнять резьбу, теснение и роспись

Примеры готовых работ учащихся по Программе

№ п/п	Тема занятия	Примеры готовых работ учащихся
1	Монохромная гамма	
2	Гармония цветов. Цветовой круг	
3	Передача трехмерного пространства двухмерной плоскости листа	

4	Выжигание по дереву	 The top row shows two framed wood-burned pieces. The left one depicts a bird in a nest with a small informational tag below it. The right one shows a steam locomotive in a forest. The bottom row shows two more wood-burned pieces: a classical building on the left and the Russian coat of arms surrounded by foliage on the right.
5	Роспись по дереву	 A wooden decorative piece featuring a painted vase with flowers and a hat, hanging on a red fabric background.
6	Выпиливание из фанеры ручным лобзиком	 A wooden plaque featuring six hand-cut figures of hockey players in red uniforms, numbered 01 through 06.

7	Композиции из засушенных растений	
8	Вторая жизнь для пластика	
9	Вторая жизнь для бумаги	

Инструкция к технике решения проблемной задачи и генерации новых творческих идей «Идейная грибница»

Необходимые материалы

- Схема «Идейная грибница»
- Карандаш/ручка/фломастер
- Текстовый выделитель
- Лист для заметок

План действия:

1. Перед Вами располагается схема «Идейная грибница». Центральный гриб – это проблема, которую Вам необходимо решить. Запишите её кратко в области шляпки гриба.
2. Рядом располагающиеся меньшие грибы – это слова, которые бы раскрывали имеющуюся проблему или были бы её составными частями. Для того, чтобы записать эти слова, Вам нужно ответить на вопросы: «Если бы темой была книга, какими были бы названия глав? Каковы параметры моей проблемы?» Запишите кратко получившиеся ответы на шляпках гриба
3. Переходим к самым маленьким грибам, которые располагаются во внешнем круге «Идейной грибницы». Грибочки под одинаковыми цифрами должны иметь одинаковое слово.
4. Записываем на шляпках маленьких грибочков ответ на те же вопросы: «Если бы темой была книга, какими были бы названия глав? Каковы параметры моей проблемы?»
5. Продолжайте этот процесс, пока не закончите схему грибницы.
6. Выберите максимально откликающиеся Вам идеи и выделите их фломастером/текстовым выделителем



Рис. 1 Техника решения проблемной задачи и генерации новых творческих идей «Идейная грибница»